

## HLS

### Handwriting Legibility Scale

#### סולם לקריאות כתב יד

(Barnett, Prunty, & Rosenblum, 2014)

שם הנבדק: \_\_\_\_\_ מגדר: ז/נ \_\_\_\_\_ גיל: \_\_\_\_\_  
 שם הבודק: \_\_\_\_\_ מקצוע: \_\_\_\_\_ תאריך: \_\_\_\_\_

היכולת של ילדים לכתוב בכתב יד קריא ובמהירות מספקת, מאפשרת להם לבצע משימות בכיתה ולהביא לידי ביטוי את הידע שלהם. עם זאת, חלק מהילדים נאבקים בכדי שכתב היד שלהם יהיה קריא ולכן וחשוב לזהות את הלוקים בקשיים. מטרת סולם זה היא לקבל את הרושם הכללי מאיכות התוצר הכתוב (ולא את תוכן הכתיבה), ולקבוע עד כמה כתב היד מאפשר תקשורת אפקטיבית.

שימו לב: במידה ומזהים קושי, יתכן ויהיה צורך לבצע ניתוח מפורט יותר של כתב היד על מנת להבין מהם הקשיים ולתכנן כיצד לתמוך בילד בצורה הטובה בהקשר של יכולת הכתיבה שלו. ניתוח באמצעות סולם ה-HLS, מיועד עבור ניתוח קריאות כתב יד של ילדים מגיל 9 ומעלה. הסולם מכיל חמישה פריטים, אשר יש לדרג כל אחד מהם בסולם חמש נקודות (1-5). ציונים גבוהים יותר המצביעים על קריאות נמוכה יותר. מחשבים את הציון הכולל על ידי סיכום חמשת ציוני הפריטים. ניתוח הקריאות יתבצע על כתב היד של הילד (העתקה או כתיבה חופשית) ואורך הטקסט יהיה בערך 10 שורות. המוקד בסולם זה הוא קריאות כתב היד. עם זאת, מכיוון שמהירות היא גם מדבך חשוב, ניתן לבחון אותה במקביל. יש להתחיל למדוד זמן מהרגע בו הילד מתחיל לכתוב ולסמן את הטקסט שלו לאחר שש דקות. משך זמן זה, יספק תיעוד של קצב הכתיבה של הילד. לפעמים הקריאות מושפעת משגיאות כתיב. לכן יש לציין להלן אם הילד ביצע שגיאות כתיב בטקסט או לא.

קריאות: \_\_\_\_\_ (סכום הפריטים).

מהירות: \_\_\_\_\_ (מספר המילים שהילד כתב ב 6 הדקות הראשונות).

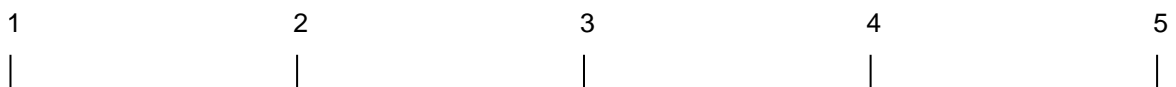
שגיאות כתיב: כן/לא (האם לילד היו שגיאות כתיב ביחס לילדים אחרים בכיתתו/בני גילו).

עבור שלושת המרכיבים הראשונים, נא ענה על פי הרושם הכללי שלך מהכתיבה:

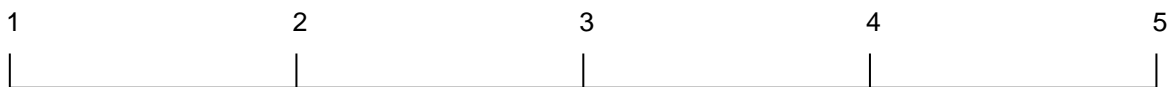
- א. **קריאות** - התרשמות כוללת של קריאות גלובלית על בסיס הקריאה הראשונה שלך את הטקסט
- 1 בקריאה ראשונה, כל המילים קריאות
- 5 בקריאה ראשונה, רק מעט מילים קריאות



- ב. **מאמץ** - התרשמות כוללת מכמות המאמץ הנדרשת כדי לקרוא את הטקסט בפעם הראשונה
- 1 בקריאה ראשונה, לא נדרש מאמץ לשם קריאת הטקסט
- 5 בקריאה ראשונה נדרש מאמץ רב לשם קריאת הטקסט

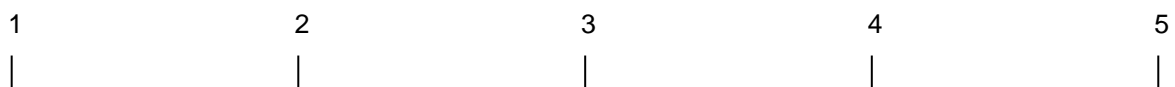


- ג. **ארגון הכתב על הדף** - הרושם הכללי ממערך הכתיבה על הדף. כתב יד מאורגן היטב עולה בקנה אחד, עם אלמנטים המוצבים ביחס ראוי זה לזה (למשל מיקום השוליים, מיקום אותיות בקו הבסיס, רווחים בתוך ובין מילים).
- 1 ארגון הכתב על הדף - ברמה טובה מאוד .
- 5 הארגון הכתב על הדף - ברמה נמוכה מאוד.

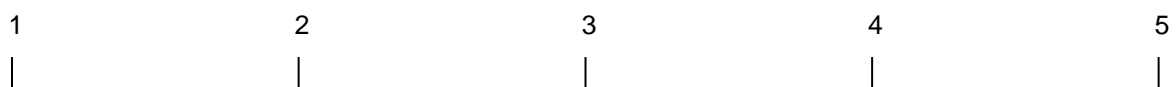


עבור שני הפריטים הבאים, יש להתמקד ביתר פירוט באותיות / מילים בודדות:

- ד. **עיצוב האותיות** - הרושם הכולל מיצירת האותיות. אותיות מעוצבות היטב מעוצבות באופן שניתן לזהות ולקרוא אותן, הן מכילות את כל האלמנטים הדרושים, האותיות מסודרות ועקביות בגודל ובשיפוע.
- 1 כל האותיות מעוצבות באופן שניתן לקריאה
- 5 רוב האותיות מעוצבות באופן שאינו ניתן לקריאה



- ה. **תוספות** - הרושם הכולל מהניסיונות שנעשו לתקן אותיות בתוך מילים בכתיבה כולל תוספת אלמנטים, מעקב מחדש או כתיבה מחדש של אותיות.
- 1 אין תוספות
- 5 רוב המילים מכילות תוספות



סכום הפריטים: \_\_\_\_\_ (איכות התוצר הכתוב)

